

Courts sur Pattes (2004, 45')

Comment un escargot, un rat et un fourmilier réussissent à trouver l'amitié - parfois même l'amour - dans un monde pas toujours très tendre. Leur conseil : ne jamais se fier aux apparences. Trois courts métrages composent ce programme:

Les Escargots (Sniler)

de Pjotr Sapegin

Norvège - 1999 - 6 mn - pâte à modeler - format: 1,66 - version française

L'histoire typique d'une famille d'escargots pour le moins atypique.

Animation : Pjotr Sapegin
Scénario : Torill Kove
Image : Morten Skallerud
Son : Håkon Lammetun
Montage : Kirsti Marie Hougen
Musique : Kevin Dean
Production : Studio Magica As

Festivals :

Ce film a reçu le Grand Prix du court métrage au Festival international de films pour enfants de Montréal – le Prix spécial du Jury au Festival d'animation des pays nordiques et baltes – le 2ème Prix du court métrage d'animation au Festival international de films pour enfants de Chicago. Il a également participé à trente festivals nationaux et internationaux.

Un jour un homme acheta une maison (Huset på Kampen)

de Pjotr Sapegin

Norvège - 1998 - 8 mn - pâte à modeler - format: 1,66 - version française

Un jour, un homme acheta une maison un peu à l'écart de la ville. Seulement, quelqu'un y vivait déjà...

Animation : Pjotr Sapegin et Andrea Kiss
Scénario : Pjotr Sapegin
Image : Lise Fearnley
Son : Håkon Lammetun
Montage : Simen Gengenbach
Musique : Randall Meyers
Production : Studio Magica As

Pjotr Sapegin

Réalisateur norvégien d'origine russe, Pjotr Sapegin est né en 1955. Comme bien des humoristes, il cache derrière l'apparente naïveté de ses films un regard critique sur nos travers humains. Ce moscovite, né de parents peintres peu bienveillants à l'égard de l'ancien régime, se forme au théâtre et à la peinture. Pendant quinze ans, il travaille comme décorateur au Théâtre du Bolshoï puis part s'installer en Norvège en 1990. Il se lance alors dans l'animation et fait partie des co-fondateurs du studio Magica à Oslo. En 2001, il crée sa propre maison de production Pravda Productions. Réputé et respecté dans le milieu de l'animation pour ses courts métrages et publicités, Pjotr Sapegin est un cinéaste prolifique dont le style, le sens de l'humour et l'esthétique étonnent et ravissent enfants comme adultes.

Filmographie

Edvard (1992) – **Edvard : The Naked Truth, Fish Balls** (1993) – **Mons the Cat** (1995) – **Edvard The Cruise : The Tripper** (1996) – **One Day a Man Bought a House** (1998) - **The Salt Mill** (1998) – **In a Corner of the World** (1999) – **Snails** (1999) – **Aria** (2001) – **Trough my Thick Glasses** (en cours de production)

Festivals

Ce film a reçu plus de vingt récompenses dans des festivals nationaux et internationaux dont le Grand Prix au Festival d'animation d'Oslo, le Prix du meilleur film d'animation au Festival du court métrage de Sydney, le Prix du meilleur court métrage d'animation au Festival international de films pour enfants de Chicago, le Prix de la ville d'Hiroshima au Festival international de cinéma d'animation d'Hiroshima. Il a également été sélectionné dans une centaine d'autres festivals.

Hamilton Mattress

de Barry J. C. Purves

Grande-Bretagne - 2001 - 31 mn - marionnettes - format: 1,85 - version française

Les aventures épiques de Sludger, premier fourmilier de l'histoire à rêver de devenir vedette de music-hall. Repéré par Feldwick, un mille-pattes impresario, il se laisse convaincre de quitter son terrier pour entrer dans le monde glamour des oiseaux et peut-être du succès...

Scénario : John Webster, Anna Farthing
Animation : Barry J. C. Purves
Image : Paul Smith
Son : Hackenbacker Studios
Montage : Jo Bale, David Martin
Musique : Steve Spiro, Wix, Ayub Ogada
Production : Harvest Films Production (Christopher Moll) pour la BBC Bristol en association avec Egmont Imagination & Entertainment Rights PLC

Véritable génie britannique du cinéma d'animation, Barry Purves signe depuis une quinzaine d'années des courts métrages d'une inventivité folle, fortement influencés par le théâtre sous toutes ses formes. Après quelques années d'expérience au théâtre (acteur et régisseur plateau), il rejoint, en 1978, Cosgrove Hall Productions à Manchester. Au cours des neuf années qu'il passe dans cette société, il dirige l'animation de nombreux films de marionnettes. Devenu indépendant en 1986, il anime une multitude de spots publicitaires et de vidéos en Amérique et en Europe. En 1989, alors qu'il est chez Aardman, il réalise sa première œuvre « Next ». En 1990, il crée sa propre maison de production Bare Boards et réalise, les années suivantes, trois courts métrages. Il passe l'année 1995 à Los Angeles comme directeur de l'animation sur « Mars Attacks » de Tim Burton. Il poursuit ensuite son œuvre personnelle tout en enseignant.

Filmographie

Next (1989) – **Screen Play** (1992) – **Rigoletto** (1993) – **Achille** (1995) - **Gilbert and Sullivan, the very models** (1998) – **Hamilton Mattress** (2001)

Festivals

Ce film a reçu le Grand prix du Festival d'animation d'Annecy (catégorie films de télévision), le Prix du public au Festival du film de court métrage de Floride, le Prix spécial du jury au Festival international de films pour enfants de Chicago et a été également récompensé à Cinanima au Portugal, au Festival du film d'Atlanta, de Sao Paulo et Rio de Janeiro...